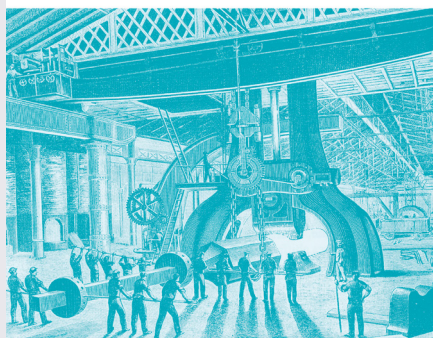


Cahiers de RECITS

N° 9 - 2013
Cinémas d'Afrique



UNIVERSITÉ DE TECHNOLOGIE DE BELFORT-MONTBÉLIARD

Parution : novembre 2013

Caractéristiques techniques

Format 16 x 22 cm / 192 pages
Prix de vente livre papier : 14 €
Prix de vente livre PDF : 9,80 €
Prix de vente livre papier & PDF : 16 €

Edition

Pôle éditorial de l'université de
technologie de Belfort-Montbéliard

Diffusé-Distribué par

• **Boutique en ligne : Éditions de l'UTBM**
<https://shop.utbm.fr/>

• **Le Comptoir des presses d'universités**
(pour les particuliers)

86, rue Claude Bernard – 75005 Paris
Tél. +33 (0)1 47 07 83 27

<https://www.lcdpu.fr/editeurs/utbm/>

• **CiD (pour les professionnels)**

18-20, rue Robert Schuman
94220 Charenton-le-Pont
Tél. +33 (0)1 53 48 56 30

• En librairies

Pour plus d'informations**Directeur de publication**

Ghislain Montavon, directeur de l'UTBM

Pôle éditorial de l'université de

technologie de Belfort-Montbéliard

Site de Sevenans – 90010 Belfort cedex

Tél. +33 (0)3 84 58 32 72

Contact : editions@utbm.fr

Notre catalogue accessible sur :

<https://www.utbm.fr/editions/>



Cahiers de RECITS

N° 9 – 2013

Cinémas d'Afrique

Les Cahiers de RECITS sont une publication annuelle de l'unité de recherche RECITS (Recherches et Etudes sur le Changement Industriel, Technologique et Sociétal), membre de l'institut IRTES (EA 7274) de l'UTBM. A l'instar de l'unité éponyme, les Cahiers de RECITS ont pour vocation première d'appréhender la complexité des phénomènes technologiques et industriels, de resituer ces derniers dans leurs contextes socioéconomiques, culturels, philosophiques et politiques, au moyen d'une approche SHS interdisciplinaire. Ils accueillent aussi régulièrement des contributions sur d'autres champs de la recherche en sciences humaines, notamment dans le domaine de l'histoire du cinéma. Les Cahiers de RECITS sont dotés d'un comité de lecture depuis 2011.

Responsable scientifique : Robert Belot

Rédacteur en chef : Laurent Heyberger

Sommaire

Introduction générale

Composition du comité de lecture des *Cahiers de RECITS*

Partie I : Cinémas d'Afrique

Ouanassa Siari Tengour

Chronique des années de braise : quand le cinéma se mêle de l'histoire algérienne

Laurent Heyberger

Camp de Thiaroye (Sembene Ousmane et Thierno Faty Sow, 1988) : une dénonciation engagée de l'arbitraire colonial, la mémoire dramatisée d'un événement méconnu

François Fronty

Cinéma d'Afrique : l'anticolonialisme des années 1950-1960

Dalila Aït-el-djoudi

L'imaginaire de la guerre d'Algérie à travers le cinéma algérien

Muriel Cohen

Octobre à Paris, vecteur de la mémoire d'un massacre

Malika Rahal et Malek Bensmaïl

Présentation du film, *La Chine est encore loin*
(Malek Bensmaïl, 2008)

Momar Kane

Entretien et début d'analyse Jean-Marie Téno : l'oeil de l'émigré

Partie II : Varia

Luc Rojas

Félix Devillaine (1823-1913) ou la figure de « l'ingénieur praticien »

Manuel Brun

La relation de sous-traitance dans l'industrie automobile du Pays de Montbéliard à Rhin-sud : quelles différences, quelles permanences tout au long du xx^e siècle ?

Nathalie Pelier

« Professionnels de la publicité » ou « publicitaires » ? Comment appeler les hommes et les femmes de l'industrie publicitaire

Yves-Claude Lequin

France : une pensée sans technique ?

Résumés

Présentation des auteurs