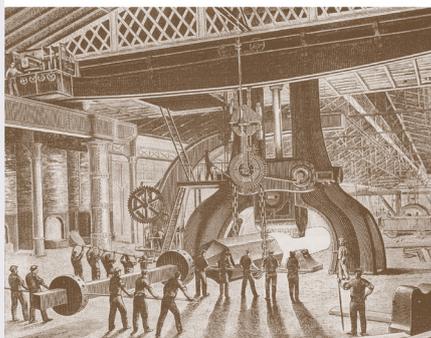


Cahiers de RECITS

N°11 - 2019

Les femmes dans l'enseignement technique et scientifique

14-18 au prisme des regards (inter)nationaux



UNIVERSITÉ DE TECHNOLOGIE DE BELFORT-MONTBÉLIARD

Parution : février 2015

Caractéristiques techniques

Format 16 x 22 cm / 264 pages

Prix de vente livre papier : 21 €

Prix de vente livre pdf : 15 €

Prix de vente livre papier & pdf : 23 €

Edition

Pôle éditorial de l'université de technologie de Belfort-Montbéliard

Diffusé-Distribué par

• Boutique en ligne : Éditions de l'UTBM

<https://shop.utbm.fr/>

• Le Comptoir des presses d'universités (pour les particuliers)

86, rue Claude Bernard – 75005 Paris

Tél. +33 (0)1 47 07 83 27

<https://www.lcdpu.fr/editeurs/utbm/>

• CiD (pour les professionnels)

18-20, rue Robert Schuman

94220 Charenton-le-Pont

Tél. +33 (0)1 53 48 56 30

• En librairies

Pour plus d'informations**Directeur de publication**

Ghislain Montavon, directeur de l'UTBM

Pôle éditorial de l'université de

technologie de Belfort-Montbéliard

Site de Sevenans – 90010 Belfort cedex

Tél. +33 (0)3 84 58 32 72

Contact : editions@utbm.fr

Notre catalogue accessible sur :

<https://www.utbm.fr/editions/>

Cahiers de RECITS

N° 11 – 2019

Les femmes dans l'enseignement technique et scientifique - 14-18 au prisme des regards (inter)nationaux

Les Cahiers de RECITS sont une publication annuelle de l'unité de recherche RECITS (Recherches et Etudes sur le Changement Industriel, Technologique et Sociétal), membre de l'institut IRTES (EA 7274) de l'UTBM. A l'instar de l'unité éponyme, les Cahiers de RECITS ont pour vocation première d'appréhender la complexité des phénomènes technologiques et industriels, de resituer ces derniers dans leurs contextes socioéconomiques, culturels, philosophiques et politiques, au moyen d'une approche SHS interdisciplinaire. Ils accueillent aussi régulièrement des contributions sur d'autres champs de la recherche en sciences humaines, notamment dans le domaine de l'histoire du cinéma. Les Cahiers de RECITS sont dotés d'un comité de lecture depuis 2011.

Responsable scientifique : Robert Belot

Rédacteur en chef : Laurent Heyberger

Sommaire

Introduction générale

Composition du comité de lecture

Partie I

Gaspard Delon

Passes d'armes autour de *The Big Parade*

Le spectacle hollywoodien en question

Laurent Véray

La réception française de *Dawn* (1928) de Herbert Wilcox :

le cinéma comme révélateur des nationalismes

Valérie Pozner et Alexandre Sumpf

Okraïna (1933)

Daniel Schulz

Construction organique, mort et sacrifice : L'imaginaire technologique

du nationalisme allemand dans l'entre-deux-guerres

Raphaël Pillosio

La Grande Guerre de Monicelli, rupture de la représentation de la

Première Guerre mondiale dans le cinéma italien

Partie II

Renaud d'Enfer

Des écoles de dessin pour les jeunes filles

L'exemple de Limoges, années 1850-1880

Thérèse Charmasson et Anne-Marie Lelorrain

La place des femmes dans l'enseignement technique agricole

en France, XIX^e-XX^e siècles

Jean-Louis Escudier

Le genre de la formation professionnelle agricole

Le cas de la viticulture française (1880-1960)

Fabien Knittel et Adeline Divoux-bonvalot

L'enseignement technique rural au féminin

L'exemple de quelques écoles ménagères agricoles privées

du Doubs (années 1900-1960)

Annie Sigwalt

Ingénier au féminin : le cas des premières diplômées de l'École

supérieure d'Agriculture d'Angers

Laurent Heyberger

Les étudiantes-ingénieurs de l'UTBM (1985-2016) : entre épiciélat,

transmission maternelle et modernité

Compte-rendu

Fabien Knittel

Réflexions sur l'histoire des sciences et des techniques

à partir d'une publication récente

Résumés, Présentation des auteurs