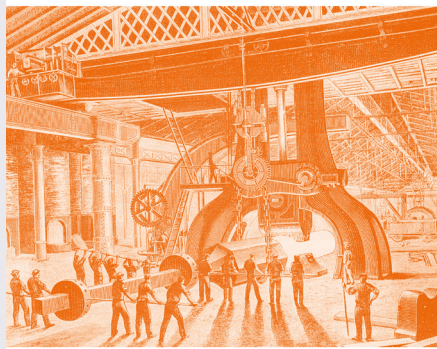


Cahiers de RECITS

N°12 - 2025

Aux sources de la démocratie technique :
la créativité technique

UNIVERSITÉ DE TECHNOLOGIE DE BELFORT-MONTBÉLIARD

Parution : mai 2025

Caractéristiques techniques

Format 16 x 22 cm / 280 pages

Livre broché | 21 € | ISBN 979-10-91901-74-1

Livre PDF | 15 € | ISBN 979-10-91901-75-8

Livre ePub | 15 € | ISBN 979-10-91901-76-5

Edition

Pôle éditorial de l'université de
technologie de Belfort-Montbéliard

Diffusé-Distribué par

• Boutique en ligne : Éditions de l'UTBM

<https://shop.utbm.fr/>• Le Comptoir des presses d'universités
(pour les particuliers)

86, rue Claude Bernard – 75005 Paris

Tél. +33 (0)1 47 07 83 27

<https://www.lcdpu.fr/editeurs/utbm/>

• CiD (pour les professionnels)

18-20, rue Robert Schuman

94220 Charenton-le-Pont

Tél. +33 (0)1 53 48 56 30

• En librairies

Pour plus d'informations

Directeur de publication

Ghislain Montavon, directeur de l'UTBM

Pôle éditorial de l'université de

technologie de Belfort-Montbéliard

Site de Sevenans – 90010 Belfort cedex

Tél. +33 (0)3 84 58 32 72

Contact : editions@utbm.fr

Notre catalogue accessible sur :

<https://www.utbm.fr/editions/>

Cahiers de RECITS

N° 12 – 2025

Aux sources de la démocratie technique :
la créativité technique

Les Cahiers de RECITS sont une publication annuelle de l'unité de recherche RECITS (Recherches et Etudes sur le Changement Industriel, Technologique et Sociétal), membre de l'institut IRTES (EA 7274) de l'UTBM. A l'instar de l'unité éponyme, les Cahiers de RECITS ont pour vocation première d'appréhender la complexité des phénomènes technologiques et industriels, de resituer ces derniers dans leurs contextes socioéconomiques, culturels, philosophiques et politiques, au moyen d'une approche SHS interdisciplinaire. Ils accueillent aussi régulièrement des contributions sur d'autres champs de la recherche en sciences humaines, notamment dans le domaine de l'histoire du cinéma. Les Cahiers de RECITS sont dotés d'un comité de lecture depuis 2011.

Responsable scientifique : Robert Belot

Rédacteur en chef : Laurent Heyberger

Sommaire

PARTIE I. Quelle démocratie technique pour demain ?

Luc Rojars

Le Journal des mines, un outil de rationalisation de l'environnement
souterrain ou la lutte d'un grand corps technique d'Etat contre
le braconnage des propriétaires fonciers (1794-1815)

Francesca Bray, Aurélie Brayet

Démocratie technique et consommation constructive :
deux approches pour comprendre le phénomène
des Arts Ménagers de la France de l'après-guerre ?

Vincent Dray

Constituer la technique comme on fait art.
Genèse, contextes et moyens d'une expérience de créativité technique

Noémie Boeglin

Récit d'une invention romanesque, Les cellules solaires
de Lou Swift dans Ecotopia Emerging

Guillaume Bagnolini

Le biohacking ou le renouveau de la démocratie technique,
entre rêves et désillusions ?

Van Troi Tran

Expérimenter le repas du futur aux expositions universelles.
Shanghai 2010, Milan 2015

PARTIE II. Mobilités durables dans les villes de taille moyenne

Ali Hasan

L'action publique face à la mobilité dans les villes moyennes
de la région Champagne-Ardenne. La mobilité au croisement
des évolutions institutionnelles et des projets d'aménagement

Teddy Delaunay

Du numérique au territoire ? Lorsque le covoiturage s'intègre
dans la planification des réseaux de transport collectifs.
Le cas de l'expérimentation « Covoit'ici »

Abdelhakim Kebiche

Les enjeux locaux du tramway de Sétif ;
Vers le « projet de ville » pour construire la ville de demain ?

Magali Pierre et Gaëtan Brisepierre

La décision d'installation de point de recharge pour véhicule
électrique en copropriété : le paradoxe du droit à la prise
à l'aube de la diffusion en masse des véhicules électriques

Mots-clés

Démocratie technique, créativité technique, histoire